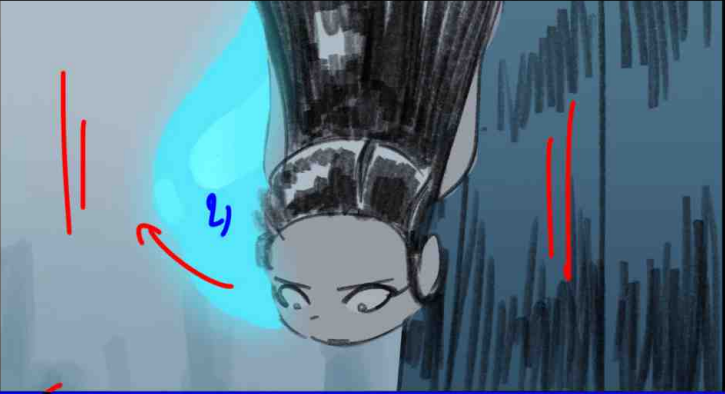




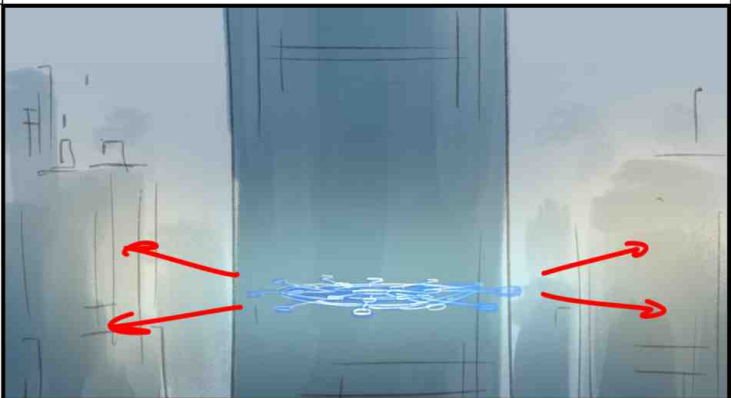
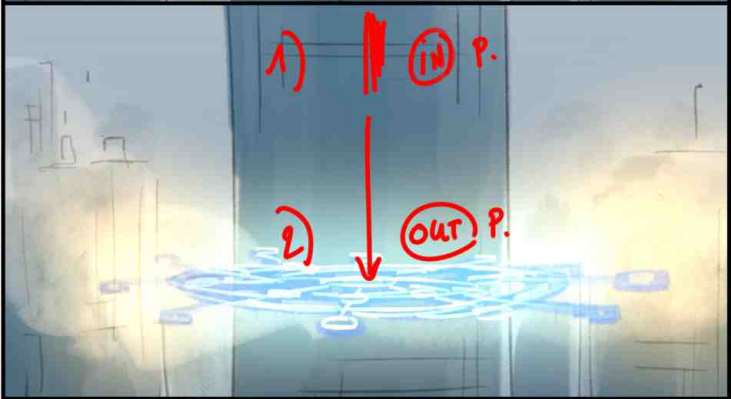


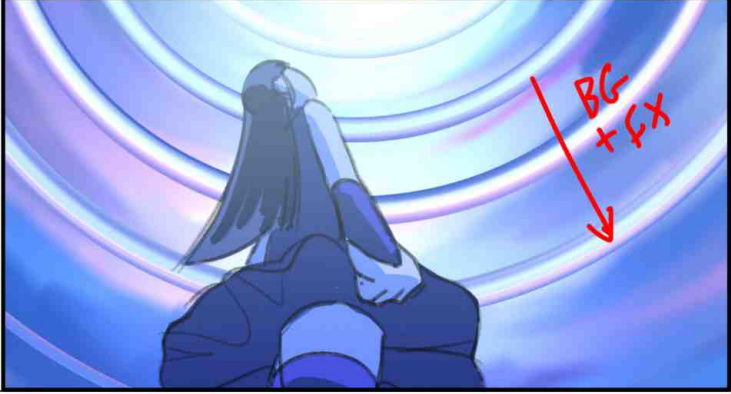


CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
01		<p>EXT. JOUR Temps gris, pourri.</p> <p>A --> B sur immeuble sur lequel se tient une jeune fille.</p>		
cut 02		<p>TRUCK IN A --> B</p> <p>Plongée</p> <p>Pata sur le toit d'un immeuble.</p>		
cut 03		<p>Pata bascule en avant et chute dans le vide</p>		
↓		<p>↓</p>		
↓ cut		<p>↓</p>		




CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
04			<p>SFX VENT LOUDER</p>	
↓		<p>↑ CONTRE, PLONGÉE</p>		
↓		<p>↑ SPEED LINES CYCLIC</p>		
↓				
↓		<p>Une lueur bleue de la même forme que Pata sort de son corps. (il s'agit de sa Conscience du futur)</p>		

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
(04) ↓				SFX VENT
↓			Consc. : Tu es sûre de ta décision ?	
(cut) 05		PAN. A FOLLOW CONSCIENCE	Pata : ... Je ne sais pas	
(cut) 06		REGARDE VERS PATA	Consc. : Je peux te montrer l'avenir pour que tu y réfléchisses.	
(cut) 07		TRÈS GROS PLAN DUBITATIVE	Pata : ... D'accord.	
(cut)				

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
<p>(cut)</p> <p>08</p>		<p>VUE LARGE IMMEUBLE</p> <p>(Fx)</p> <p>Un portail temporel s'ouvre en s'agrandissant</p>		
<p>↓</p>		<p>Pata tombe dedans</p>		
<p>(cut)</p> <p>09</p>		<p>VUE LARGE INT. TUNNEL</p> <p>Elle traverse un portail temporel</p>		
<p>↓</p>				
<p>↓</p> <p>(cut)</p>				

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
(cut) 10		ECRAN NOIR		
(cut) 11		VUE LARGE FOND ETOILÉ Un trou, à la fin du temps.		
↓		UP Pata Pata sort du trou		
(cut) 12		CAM. FOLLOW PATA	SFX STEPS (ECHO)	
↓				

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
(12) ↓		<p>(CAM FOLLOW PATA)</p> <p>↓</p>		
↓		<p>STOP Devant sa conscience gigantesque qui l'observe.</p>		
↓		<p>SFX : Grincement métallique</p> <p>IN : Jean-Paul Sartre</p>		
(cut) 13		<p>JP + CAM</p> <p>⬆</p>	<p>Sartre : Coucouuuuuu ! C'est Jean-Paul Sartre.</p>	
(cut) 14 ↓		<p>Désarroi de Pata</p>	<p>Sartre (off) : Tu vois, l'existence précède l'essence...</p>	

CUT	PICTURE	ACTION	DIALOGUE	TIME
(14) ↓		<p>Qui imite un revolver avec sa main</p>	<p>Sartre (off) : <i>Ainsi, la première démarche de l'existentialisme est de...</i></p>	
↓		<p>SFX : BANG!!</p>		
cut				
15	